

# Proyecto

## La historieta tiene historia

En este proyecto, los chicos realizarán actividades que les permitirán conocer la historia de la historieta en nuestro país, sus principales autores y personajes más populares. Luego, crearán sus propias historietas y armarán una antología para compartirla con otros compañeros de la escuela y con las familias.

### Actividad 1. Historietas de antes

- a. Lean la siguiente anécdota sobre cómo nació la primera historieta que se publicó en Argentina.

A comienzos del siglo XX, las revistas argentinas solían publicar tiras cómicas de autores estadounidenses, traducidas. Hasta que en 1912, ocurrió algo que cambió un poco las cosas: una revista muy conocida esperaba un original que debía venir en barco desde Nueva York. Pero el barco nunca llegó al puerto de Buenos Aires. Entonces, para resolver el problema, los editores decidieron hacer una versión local de esa historieta. Y tuvo tanto éxito, que se siguió publicando durante mucho tiempo.

- b. Para completar la anécdota, busquen información en Internet, les dejamos esta página de ejemplo:

✓ [http://www.clarin.com/literatura/historieta-salvaje-judith-gociol-jose-maria-gutierrez\\_0\\_Bk7IklniwQx.html](http://www.clarin.com/literatura/historieta-salvaje-judith-gociol-jose-maria-gutierrez_0_Bk7IklniwQx.html)



Después de leer la información, resuelvan estas consignas:

- ¿Cómo se llamaba la historieta estadounidense y quién era su autor?
  - ¿Qué nombre le pusieron a la versión local y en qué revista muy conocida se publicó?
- c. Adolfo Mazzone fue un dibujante y humorista que publicó muchas historietas a partir de la década de 1940. Algunos de sus personajes, como Afanancio, Piantadino y Capicúa, fueron muy populares. En el Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional, está su colección.
- ¿Conocían algunas de esas publicaciones? Compartan lo que saben sobre historietas antiguas.
  - De las historietas y dibujos que vieron, ¿qué les llamó la atención? ¿Por qué?
  - ¿En qué se parecen las historietas de Mazzone a las actuales? ¿En qué se diferencian?

## Actividad 2. Historietas de antes que siguen vigentes: Patoruzú

- a. ¿Quién es Patoruzú? Busquen información en Internet y, luego, completen la ficha:



Nombre original: .....

Apodo: .....

Creador: .....

Edad aproximada del personaje: .....

Lugar donde vive: .....

Nombre de su caballo: .....

Principales características: .....

.....

- b. Observen las tapas originales de Patoruzú, publicadas a partir de 1936, accediendo a este link o escaneando el código QR:

<http://patoruzu.com/#/es/coleccion>



En este otro link, observen las historietas actuales que se pueden comprar para descargar en formato digital:

<http://patoruzu.com/#/es/inicio#slider-magazine>



Ahora, resuelvan estas consignas:

- ¿Qué diferencias encuentran entre las tapas de antes y las actuales? ¿Cambiaron los rasgos de los personajes, los colores? ¿Por qué será?

- Cuando el creador de Patoruzú publicó su historieta hace más de 80 años, seguramente no imaginaba que algún día existirían versiones digitales para leer en una computadora, una tablet o un celular. ¿Cómo suponen que se publicará una historieta dentro de 80 años? Compartan sus opiniones.

### Actividad 3. Mafalda: una nena que ya tiene más de 60 años

a. En grupos, preparen una exposición oral sobre el personaje de Mafalda, creado por Quino. Para hacerlo, reúnan información que responda a estas preguntas:

- ¿Quién creó a Mafalda? ¿Cómo nació el personaje?
- ¿En qué año apareció la primera historietita? ¿Y la última?
- ¿En qué países se ha publicado Mafalda? ¿A cuántos idiomas fue traducida?
- ¿Cómo está compuesta la familia de la protagonista? ¿Quiénes son sus amigos?
- ¿Qué características tienen la nena y cada uno de sus amigos?
- ¿Por qué les parece que Mafalda es tan popular y no pierde vigencia con el paso del tiempo? ¿A qué se debe?

Para responder a las preguntas y agregar otros datos que les parezcan convenientes, pueden utilizar este direccionario.

★ Información acerca de Mafalda y su creador:

<http://www.quino.com.ar/>



★ Historietas de Mafalda:

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Mafalda-y-la-escuela.pdf>

<http://www.historieteca.com.ar/Mafalda/maftiras.htm>



#### Actividad 4. Entrevista a un historietista

- a. Vean la entrevista realizada a Ricardo Liniers Siri, para conocer más sobre su vida y cómo crea sus historietas. La encontrarán en:

<https://www.youtube.com/watch?v=2Zi-hVMxnGc>



Ahora, resuelvan estas consignas:

- ¿Cómo se le ocurren a Liniers las ideas para sus historietas? ¿A ustedes se les ocurren ideas de la misma manera?
  - ¿Qué pasos sigue para dibujar? Descríbanlos.
  - Expliquen qué querrá decir Liniers sobre sus lectores cuando opina:  
*Pienso que mi lector es inteligente y podrá llenar los espacios que yo dejo vacíos.*
  - Liniers afirma que el único secreto para ser bueno en cualquier expresión artística es trabajar mucho. ¿Están de acuerdo con él? ¿Por qué?
  - ¿Qué historietas recomienda leer? ¿Cuáles agregarían ustedes a su lista?
  - ¿Qué opinan de las preguntas que le hicieron los chicos del Taller de historietas de la Biblioteca Pueyrredón Sur? ¿Son útiles para los que quieren ser historietistas? ¿Por qué?
- b. ¿Qué preguntas le harían a Liniers si tuvieran la oportunidad de entrevistarlo? Hagan una lista.

## Actividad 5. Recorrido virtual por el Paseo de la Historieta

- a. Lean esta información sobre el Paseo de la Historieta.



El Paseo de la Historieta se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de San Telmo. El recorrido comienza en la esquina de las calles Chile y Defensa, y finaliza en la plaza de Av. Belgrano y Paseo Colón. Mientras se lo recorre, pueden verse las esculturas de los principales personajes de las historietas argentinas de antes y de ahora, y sacarles fotos.

La primera escultura fue la de Mafalda. Y como en pocos días miles de personas se acercaron para verla y sacarse una foto con ella, pronto se agregaron otros personajes. En la actualidad son quince las esculturas que rinden homenaje a los personajes de historietas más populares de Argentina y a sus creadores.



- b. Entren en este enlace y vean fotos de algunas de las esculturas y murales del Paseo de la Historieta.

<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/attractivo/paseo-de-la-historieta-0>



- c. Las esculturas son del artista Pablo Irrgang. En este link, Pablo cuenta cómo trabaja:  
<https://www.youtube.com/watch?v=O5GHmlRSyDM>



- d. Reúnanse en cuatro o cinco grupos. Cada grupo elegirá un personaje del Paseo e investigará sus datos principales. Con ellos, armará un afiche y se lo presentará a los demás compañeros.

## Actividad 6. Crear un personaje de historieta

- a. Llegó el momento de crear su propio personaje de historieta. Para imaginar cómo será su personalidad, cómo actuará y hablará, y qué cosas le pueden ocurrir, es útil anotar algunos datos sobre él. Impriman y completen esta ficha.

Nombre del personaje: .....

Apodo: .....

Nació el día ..... en .....

.....

Ahora vive en .....

Su familia está compuesta por .....

.....

Se dedica a .....

.....

Su carácter es .....

.....

Lo que más le gusta es .....

.....

Lo que menos le gusta es .....

.....

- b. Ahora, dibújenlo teniendo en cuenta su edad, color de cabello y de ojos, los rasgos de la cara, altura, y su manera de vestirse. En este video podrán ver un tutorial para aprender a dibujar la cara: <https://www.youtube.com/watch?v=ynSiwgxKV1g>



- c. Compartan el boceto de su personaje con los compañeros. Cuéntenles cómo se llama, cómo es, dónde vive, o sea, la información que completaron en la ficha.



## Actividad 7. ¿Cómo será mi historieta?

- a. En esta actividad, definirán cómo será la historieta que van a crear. ¿Cuántas viñetas tendrá? ¿Será una tira, como Mafalda, u ocupará una página entera? Para ir pensando, vean algunos ejemplos de historietas actuales.

Luego de ver los ejemplos, decidan:

¿Quién o quiénes acompañarán al personaje que crearon?

¿Cuántas viñetas tendrá su historieta?

¿Las viñetas tendrán diálogos, serán mudas o una combinación de ambas posibilidades?

- b. Antes de comenzar a dibujar y escribir su historieta, piensen qué le pasará al personaje. Elijan una de estas opciones o propongan otras:
- Tendrá una aventura junto a sus amigos. Por ejemplo, camino a la escuela, o en un lugar imaginario, como “Monsterville Hotel”. Decidan cómo será el inicio, cuál será la complicación y cómo se resolverá.
  - Tendrá un problema y buscará la manera de solucionarlo. Como en las historietas de Mayor y Menor, por ejemplo, dos hermanos pueden discutir por un juguete y resolver el conflicto de una manera graciosa e inesperada.
  - Pensará o reflexionará en voz alta sobre algo que lo preocupa o le interesa. Esta opción puede usarse para una tira, como sucede en Mafalda cuando dialoga con el globo terráqueo, o para una viñeta de página completa, como las de Tute.
  - Soñará despierto. Como en las tiras de Batu, por ejemplo, el personaje puede jugar con un autito en la vereda con sus amigos e imaginar que están corriendo una carrera de fórmula uno.
- c. ¡A crear! Dibujen y escriban sus historietas. Todos deben usar hojas del mismo tamaño. Hagan el primer boceto en lápiz. Repasen lo que aprendieron sobre historieta: recuerden que pueden usar onomatopeyas, líneas cinéticas, metáforas visuales y globos de diálogo, de pensamiento o grito.
- d. Luego de revisar y corregir sus bocetos, remarquen los dibujos y las letras con un marcador finito, y colorean las viñetas.

## Actividad 8. La antología de historietas de 5.º grado

Reúnan todas las historietas en una antología. Para confeccionarla, sigan estos pasos:

### Paso 1: Diseñen la tapa

- a. En grupos de cuatro o cinco integrantes, propongan diseños para la tapa. Realícenlos en una hoja de papel a mano, o utilizando un procesador de textos, por ejemplo, Word. También pueden usar Canva, para combinar combinar fotos y fondos para crear una tapa digital original:
- b. Elijan el boceto que más les gustó o combinen más de un boceto para lograr la tapa definitiva.

### Paso 2: Escriban el índice

- a. Primero definan el criterio que usarán para ordenar las historietas. Lean los que proponen estos personajes y elijan el que les parezca adecuado.



- b. Escriban el índice en una hoja igual a la que usaron para crear cada historieta.

### Paso 3: Armen la antología

Peguen la tapa que diseñaron en una carpeta del tamaño de las hojas sobre las que trabajaron. Después, encarpeten todas las historietas. Y no olviden colocar el índice en primer lugar.

Lleven la antología a casa y compártanla con sus familias. Luego, déjenla en la biblioteca de la escuela para que la lean los compañeros de otros grados.